**Historia Contemporánea (Cátedra Pipkin)**

Trabajo monográfico – Primer cuatrimestre 2016

**Conflictos culturales en dos momentos de la historia de los Estados Unidos**

Uno de los desafíos del trabajo de todo científico social es comprender un periodo de la historia de un país a partir de la vinculación entre distintos aspectos: económicos, políticos, sociales, culturales … entre otros. De hecho, éste es uno de los objetivos de la materia Historia Contemporánea. Por este motivo, este cuatrimestre la propuesta del trabajo monográfico para los alumnos que tienen la posibilidad de promocionarla consiste en el análisis de situaciones particulares que ocurren en dos momentos de la historia de los Estados Unidos.

Para cada período, se han seleccionado materiales específicos que presentan el caso que se tiene que analizar a partir de la bibliografía obligatoria estudiada durante el cuatrimestre:

1. **Conflictos culturales “entre campo y ciudad” en los años 20, en el contexto de la crisis agrícola.**

Análisis a partir delsiguiente trabajo literario o película:

-*Heredarás el viento* (obra de teatro de Jerome Lawrence y Robert E. de 1955 y Película de StanleyKramer, 1960), sobre el juicio Scopes de 1925

<https://vimeo.com/78717062>

1. **“La revolución conservadora”: desde Reagan hasta el 2008[[1]](#footnote-2)\***

Se trata de analizar los cambios que se producen en el estado de Kansas a partir de los elementos que brinda el texto de ***Thomas Frank (2008) Cap. 1, 2 y 3 ¿Qué pasa con Kansas. Cómo los ultraconservadores conquistaron el corazón de Estados Unidos***, Acuarela & A. Machado libros, Madrid.

Consigna

Se trata de analizar cómo cada uno de estos conflictos culturales se articularon con los procesos políticos, económicos y sociales de su tiempo. ¿Cómo interactuaron, en cada caso, las crisis económicas con las identificaciones culturales de corte geográfico? De qué modo los opuestos culturales se alineaban políticamente. En cada momento histórico, ¿cómo impactaron las crisis económicas sobre el plano cultural que involucra las costumbres y pautas de vida. ¿Qué sentido político toma en cada caso el conservadurismo religioso y costumbrista? ¿Cuáles son los sectores de poder y las clases económicas beneficiadas? ¿Qué cambios se producen a nivel político? ¿Qué es la batalla cultural? ¿Potencia o neutraliza la lucha de clases?

Bibliografía

-Baines, D. (1979): “Los Estados Unidos entre las dos guerras”. En Adams, W.P.(comp.). *Los Estados Unidos de América*, Historia Universal (t. 30). México: SIGLO XXI.

-Van Der Wee, H. (1986). “La liberalización del comercio internacional después de la Segunda Guerra Mundial” y “El camino hacia un nuevo orden económico mundial”. En *Historia económica mundial. Prosperidad y crisis. 1945-1980*. Barcelona: Crítica.

-Brenner, R.  (2001). “La economía de la turbulencia global”. en *Cuadernos del Sur*, Año 17 Nº 31, Buenos Aires.

-Anderson, P. (2004). “Alternativas en la guerra contra el neoliberalismo y el neoimperialismo: la batalla de las ideas en la construcción de alternativas”. En *Tareas publica*ción seriada. Número 116, enero-abril (pp.75-92). Panamá: Centro de Estudios Latinoamericanos, (CELA), "Justo Arosemena".

# Aspectos formales

El desarrollo del trabajo constará de no más de diez carillas (sin contar carátula, bibliografía y otros) a 1,5 interlineado, justificado y letra tamaño 12.

Además se deberá incluir:

### Una carátula en la cual consten los siguientes datos:

-Título del trabajo

## -Nombre de la materia y cátedra

## -Apellido y Nombre del alumno

-Día y horario de la Comisión

-Cuatrimestre y año de la cursada

-Nº de documento

#### Un Índice que refleje el Plan de Trabajo seguido por el alumno

* La Bibliografía utilizada para la realización del trabajo debe estar correctamente citada en formato APA (tomar como modelo la forma en que está citada la bibliografía en el programa).Se podrán utilizar citas textuales o síntesis analíticas de la bibliografía consultada (obligatoria y optativa), pero se deberá cuidar que éstas no constituyan largas transcripciones. La cátedra evaluará la producción del alumno y no la de otros autores.

El trabajo que no contemple esos aspectos formales, tenga faltas de ortografía y/o abundantes errores de tipeo no podrá ser evaluado. Recordar que los acentos y las ‘ñ’ forman parte de nuestro idioma.

Como todo trabajo monográfico, es imprescindible comenzar con una breve introducción (no más de una hoja) que explique el camino que se seguirá en el trabajo así como la justificación del mismo.

La entrega del trabajo no es personal y sólo se realizará en la fecha y horario acordados.

**Evaluación**

El trabajo se entregará en la primera fecha de finales, a las 16 hs. La cátedra devolverá los trabajos ya evaluados en la segunda fecha de finales a las 15.30 (ambas fechas figuran en el cronograma). En caso de que el trabajo esté aprobado con una nota siete o mayor, se volcará la nota final en las planillas en ese momento. Si el trabajo está aprobado, pero con una nota igual o mayor que cuatro, pero no se haya logrado un nivel que permita la promoción (nota igual o mayor que siete), el alumno podrá rehacerlo solo una vez y entregarlo en el primer teórico del próximo cuatrimestre. En este caso, el alumno figurará en las planillas como REGULAR (debiendo el final). Si el trabajo, en ese momento, logra el nivel esperado para la promoción, la nota se volcará en las planillas en el próximo turno de examen. Para ello**, el alumno debe inscribirse y concurrir en esa fecha.** Si el trabajo no logra ese nivel, se perderá la posibilidad de promocionar y se deberá rendir un examen final.

Si el trabajo no está aprobado, deberá recusar la materia.

1. \*fecha de publicación del libro de Frank [↑](#footnote-ref-2)