**Historia Contemporánea (Cátedra Pipkin)**

**Propuesta de Monografía, II cuatrimestre de 2014**

***La Primera Guerra Mundial, entre los siglos XIX y el XX. Rupturas y continuidades desde una perspectiva longitudinal.***

Así como muchas historias de la “Gran Guerra” se centran en los aspectos bélicos y geopolíticos, otras miradas priorizan la vinculación de este acontecimiento con los procesos históricos de los siglos XIX y XX. En los últimos años, y especialmente en éste del centenario, la segunda línea de investigación adquirió mayor relieve. El estudio de los procesos decimonónicos que desembocan en la guerra y el de las rupturas engendradas por ella, realzan el carácter de punto de inflexión que se atribuye a este primer gigantesco episodio de la “era de las catástrofes”.

La consigna para este trabajo monográfico se corresponde con este segundo enfoque. Consiste en analizar lo que los materiales fílmicos y bibliográficos abajo especificados pueden aportar a un análisis de la Primera Guerra Mundial en tanto **resultado** de diversos procesos políticos, económicos, sociales e ideológicos del siglo XIX, así como, en su carácter de **punto de partida** de la “era de las catástrofes: 1914-1945”. Es decir, que se pide analizar los materiales fílmicos y bibliográficos abajo señalados, buscando en ellos relaciones de ruptura y continuidad de la Primera Guerra “hacia atrás” (con el nacionalismos de masas y el imperialismo, el socialismo y la democratización profiláctica, entre otros procesos vistos en la cursada), y “hacia adelante” (con la Revolución Rusa y el Fascismo, la crisis de las ideologías burguesas y la Gran Depresión, la Segunda Guerra y sus genocidios, también entre otros fenómenos históricos vistos en la cursada).

**-Materiales fílmicos:**

**I) *1914-18, Honor y furia* (RTBF, Secteur Documentaires, Crónicas de la Primera Guerra Mundial)** <http://www.youtube.com/watch?v=irurR_ZuudA>

**II) *El infierno de la Primera Guerra Mundial,* de Christian Frey y Annette von der Heyde (2013)*.* Documental en tres partes:**

1/3 *La decadencia del hombre* [*http://www.youtube.com/watch?v=hOthQtj9th0*](http://www.youtube.com/watch?v=hOthQtj9th0)

2/3 *El Purgatorio* [*http://www.youtube.com/watch?v=-LEnqFRT5Sc*](http://www.youtube.com/watch?v=-LEnqFRT5Sc)

3/3 *La Batalla de las Naciones* [*http://www.youtube.com/watch?v=HFOaOEs1R6M*](http://www.youtube.com/watch?v=HFOaOEs1R6M)

# III) (Optativo) *Sin novedad en el frente*, film de Lewis Milestone (1930), basada en la novela homónima de Enrich Maria Remarque (1929).

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL9ABCA89E28DA212D>

**IV) (Optativo) *La primera guerra mundial* (10 capítulos) basada en el libro *La Primer Guerra Mundial* de Hew Strachan, Crítica, 2014.**

 Capítulo 1*, A las armas,* y siguientes indicados en youtube <http://www.youtube.com/watch?v=AMbomBoVUEg>

**-Materiales bibliográficos (que se agregan a los de la cursada):**

**Selecciones de los siguientes textos que dejaremos en fotocopiadora.**

-ROMERO, José Luis (1980) Cap. V La conciencia de una postguerra en *El Ciclo de la Revolución Contemporánea*, Huemul, Buenos Aires. **En fotocopiadora El Zócalo, Santiago del Estero 991.**

-TRAVERSO, Enzo (2009), *A sangre y fuero. De la guerra civil europea, 1914-1945*, Prometeo Libros, Buenos Aires . **En fotocopiadora El Zócalo, Santiago del Estero 991.**

Capítulo 5: El estallido

Capítulo 6: Imaginarios de la violencia

Capítulo 7: La crítica de las armas(optativo)

-FERRO, Marc (1988), *La Gran Guerra (1914-1918)*, Alianza editorial, Barcelona. **En WEB:** (http://www.fcp.uncu.edu.ar/upload/Ferro,\_Marc\_La\_Gran\_Guerra\_%28Primera\_Parte%29.pdf)

Capítulo 1, “La guerra liberadora”.

Capítulo 2, “La guerra patriótica y emancipadora”.

Capítulo 4, “La guerra imaginaria”.

# Aspectos formales

* El desarrollo del trabajo constará de no más de diez carillas a máquina a 1,5 interlineado
* Además se deberá incluir:

### Una carátula en la cual consten los siguientes datos:

Título del trabajo

## Nombre de la materia y cátedra

## Apellido y Nombre del alumno

Día y horario de la Comisión

Cuatrimestre y año de la cursada

Nº de Libreta Universitaria

#### Un Índice que refleje el Plan de Trabajo seguido por el alumno

* La **Bibliografía** utilizada para la realización del trabajo correctamente citada (tomar como modelo la forma en que está citada la bibliografía en el programa).
* Se podrán utilizar citas textuales o síntesis analíticas de la bibliografía consultada (obligatoria y optativa), pero se deberá cuidar que éstas no constituyan largas transcripciones. La cátedra evaluará la producción del alumno y no la de otros autores. Toda cita deberá tener su correspondiente referencia: nota (preferiblemente a pie de página) con el autor, nombre de la obra y nº de página en donde figura ese texto o esa idea.
* El trabajo que no contemple esos aspectos formales, tenga faltas de ortografía y/o abundantes errores de tipeo no podrá ser evaluado. Recordar que los acentos y las ‘ñ’ forman parte de nuestro idioma.
* Como todo trabajo monográfico, es imprescindible comenzar con una breve introducción (no más de una hoja) que explique el camino que se seguirá en el trabajo así como la justificación del mismo.
* La entrega del trabajo no es personal y sólo se realizará en la fecha y horario acordados.

**Evaluación**

El trabajo se entregará en la primera fecha de finales, a las 17 hs, La cátedra devolverá los trabajos ya evaluados en la segunda fecha de finales a las 16.30 (ambas fechas figuran en el cronograma). En caso de que el trabajo esté aprobado con una nota siete o mayor, se volcará la nota final en las planillas en ese momento. Si el trabajo está aprobado pero con una nota igual o mayor que cuatro, pero no se haya logrado un nivel que permita la promoción (nota igual o mayor que siete), el alumno podrá rehacerlo solo una vez y entregarlo en el primer teórico del próximo cuatrimestre. En este caso, el alumno figurará en las planillas como REGULAR (debiendo el final). Si el trabajo, en ese momento, logra el nivel esperado para la promoción, la nota se volcará en las planillas en el próximo turno de examen. Para ello**, el alumno debe inscribirse y concurrir en esa fecha.** Si el trabajo no logra ese nivel, se perderá la posibilidad de promocionar y se deberá rendir un examen final.

Si el trabajo no está aprobado, deberá recursar la materia.