**Propuesta de trabajo monográfico – Segundo cuatrimestre 2022**

 **Nazismo y Holocausto. Análisis de la película *La conferencia* (2022)**

El propósito de este trabajo es que analicen la toma de decisiones del gobierno nazi sobre el Holocausto durante la Conferencia de Wansee (enero 1942), a partir de la observación y análisis de la película *La conferencia*.

Con este trabajo esperamos que puedan reflexionar sobre las implicancias de una ideología -en este caso el nazismo- en la vida de las sociedades, por ejemplo, al considerarse “raza superior” y, a la vez, examinar algunas explicaciones acerca del porqué del Holocausto, **estableciendo relaciones entre ideología, sistema político y prácticas genocidas** en una experiencia histórica específica del período contemporáneo.

Dada la variedad de aspectos reflejados en la película, damos la opción de elegir entre los siguientes temas, cada uno con su bibliografía específica. Desde el principio aclaramos que no se trata de hacer un resumen de la bibliografía, ni de contar la película con independencia de los textos, sino de establecer relaciones permanentemente, entre el film y los contenidos que analizan los autores seleccionados. Y todo en función de explicar y formular hipótesis acerca del proceso de toma de decisiones concernientes a “la solución final”.

**Tema 1**

**Ideología, sistema político y genocidio**

Consigna

A partir de lo observado en la película *La conferencia* y de la lectura del testimonio de Primo Levi -sobreviviente del campo de exterminio de Auschwitz- les pedimos que analicen las relaciones entre la ideología y el sistema político de la dictadura nazi, la construcción totalitaria, el desarrollo de la Conferencia de Wansee y lo resuelto allí.

Para orientarlos mencionamos algunos aspectos para analizar, pero no necesariamente tienen que ser los únicos

-¿Qué revela o permite entender la película acerca del sistema político e ideológico del Tercer Reich y qué indicios ofrece acerca de la relación entre los tres sectores sobre los que se vertebró el poder: Hitler, el partido y el Estado? ¿Muestra la película una competencia entre estos sectores en torno a quién interpreta la verdadera voluntad de Hitler o de otras cuestiones? ¿Existe un consenso originario construido en torno al exterminio más allá de las rencillas jurisdiccionales y administrativas o de los procedimientos a implementar?

¿Se pone de manifiesto en el film el predominio de las SS que menciona Bracher? ¿En qué cuestiones se manifiesta la supremacía?

-¿Qué aporta la película respecto al principio caudillista y el rol de Hitler? ¿Hasta qué punto el conductor del nazismo incidía en la toma de decisiones?

-¿Qué evidencias proporciona el film a favor de la teoría de Tim Mason sobre la primacía de la política y de la ideología sobre cualquier otro interés de la Alemania nazi?

-Lo mismo en cuanto a la reacción entre el poder político y la esfera administrativa/ legal y el poder policíaco. ¿Queda refrendada en *La conferencia* la contundente afirmación del historiador Bracher en cuanto a que en la Alemania nazi el “poder policíaco” se hace poder político? En definitiva, ¿cómo se tomaban las decisiones y cómo se las implementaban?

-En última instancia, ¿en qué sentido podría afirmarse que el sistema político contribuyó al genocidio?

**Fuentes de análisis**

**-Película *La Conferencia***. Título original : Die Wannseekonferenzaka. Año: 2022. Duración: 108 min. País: Alemania. Dirección: [Matti Geschonneck](https://www.filmaffinity.com/es/search.php?stype=director&sn&stext=Matti%20Geschonneck). Guion: Magnus Vattrodt, Paul Mommertz. Reparto: [Philipp Hochmair](https://www.filmaffinity.com/es/search.php?stype=cast&sn&stext=Philipp%20Hochmair), [Johannes Allmayer](https://www.filmaffinity.com/es/search.php?stype=cast&sn&stext=Johannes%20Allmayer), [Maximilian Brückner](https://www.filmaffinity.com/es/search.php?stype=cast&sn&stext=Maximilian%20Br%C3%BCckner" \o "Maximilian Brückner), [Matthias Bundschuh](https://www.filmaffinity.com/es/search.php?stype=cast&sn&stext=Matthias%20Bundschuh" \o "Matthias Bundschuh), [Fabián Busch](https://www.filmaffinity.com/es/search.php?stype=cast&sn&stext=Fabi%C3%A1n%20Busch), [Jakob Diehl](https://www.filmaffinity.com/es/search.php?stype=cast&sn&stext=Jakob%20Diehl), [Lilli Fichtner](https://www.filmaffinity.com/es/search.php?stype=cast&sn&stext=Lilli%20Fichtner), [Godehard Giese](https://www.filmaffinity.com/es/search.php?stype=cast&sn&stext=Godehard%20Giese" \o "Godehard Giese), [Peter Jordan](https://www.filmaffinity.com/es/search.php?stype=cast&sn&stext=Peter%20Jordan), [Arnd Klawitter](https://www.filmaffinity.com/es/search.php?stype=cast&sn&stext=Arnd%20Klawitter" \o "Arnd Klawitter),

-Levi, P. (2000) [escrito en 1958]. Presentación y El viaje. En *Si esto es un hombre* (pp. 4-10). Muchnik editores.

**Bibliografía**

-Bracher, K. D. (1973). Movilización interna y oposición. En *La Dictadura Alemana* (pp. 73 a 114) Vol 2. Alianza.

-Mason, T. W. (1974). La primacía de la política: política y economía. En WOOLF, S. J. (Ed.), *La naturaleza del fascismo*. Grijalbo

-Vidal, C. (1995). La conferencia de Wannsee y la solución final (pp. 89-101). En *El Holocausto*. Alianza. Disponible en: https://drive.google.com/drive/folders/10PvlwmbxyA6ouPq2\_v\_XOOaerpsgnFvk?usp=share\_link

**Tema 2**

**Los orígenes ideológicos del genocidio nazi**

Consigna:

A partir de lo observado en la película *La conferencia* les pedimos que analicen los componentes ideológicos del nazismo que se expresan en la ella.

Para orientarlos mencionamos algunos aspectos para analizar, pero no necesariamente tienen que ser los únicos.

-La visión de los judíos en la ideología nazi. La construcción del judío abstracto en base a la dicotomía judío/ario. El nuevo antisemitismo “cientificista”. La biologización del antisemitismo y las políticas derivadas contra los judíos.

-Buscar en la reconstrucción del lenguaje genocida que desarrolla el film, las figuras y mitos que intervienen en la demonización y subhumanización de judíos, gitanos y alemanes “racialmente incapaces”. Reparar en el sistema de mitos y figuraciones provenientes de las teorías eugenésicas y el darwinismo social del siglo XIX que analiza Enzo Traverso en su genealogía de la violencia nazi (capítulo 5).

-¿Llega el film a explicar la potencia de los componentes de la ideología nazi que habían favorecido la radicalización del antisemitismo alemán y la transformación del odio a los judíos en el núcleo fundamental de la ideología de un movimiento que alcanzó el poder total en Alemania y en parte de Europa?

-¿Qué refleja el film sobre la aplicación de las formas concretas de la Zivilisation (industria, organización del trabajo, sistema de “producción”) en el exterminio masivo y planificado de millones de personas? ¿Está plasmado en la película la reconciliación entre el Kultur y la técnica moderna para la concreción de la “solución final”? ¿Cómo queda explicada la llamada “transición al gas”?

-En última instancia, ¿en qué sentido podría afirmarse que la ideología nazi puesta de manifiesto en la Conferencia de Wansee contribuye al genocidio?

**Fuente de análisis**

**-Película *La Conferencia***. Título original : Die Wannseekonferenzaka. Año: 2022. Duración: 108 min. País: Alemania. Dirección: [Matti Geschonneck](https://www.filmaffinity.com/es/search.php?stype=director&sn&stext=Matti%20Geschonneck). Guion: Magnus Vattrodt, Paul Mommertz. Reparto: [Philipp Hochmair](https://www.filmaffinity.com/es/search.php?stype=cast&sn&stext=Philipp%20Hochmair), [Johannes Allmayer](https://www.filmaffinity.com/es/search.php?stype=cast&sn&stext=Johannes%20Allmayer), [Maximilian Brückner](https://www.filmaffinity.com/es/search.php?stype=cast&sn&stext=Maximilian%20Br%C3%BCckner" \o "Maximilian Brückner), [Matthias Bundschuh](https://www.filmaffinity.com/es/search.php?stype=cast&sn&stext=Matthias%20Bundschuh" \o "Matthias Bundschuh), [Fabián Busch](https://www.filmaffinity.com/es/search.php?stype=cast&sn&stext=Fabi%C3%A1n%20Busch), [Jakob Diehl](https://www.filmaffinity.com/es/search.php?stype=cast&sn&stext=Jakob%20Diehl), [Lilli Fichtner](https://www.filmaffinity.com/es/search.php?stype=cast&sn&stext=Lilli%20Fichtner), [Godehard Giese](https://www.filmaffinity.com/es/search.php?stype=cast&sn&stext=Godehard%20Giese" \o "Godehard Giese), [Peter Jordan](https://www.filmaffinity.com/es/search.php?stype=cast&sn&stext=Peter%20Jordan), [Arnd Klawitter](https://www.filmaffinity.com/es/search.php?stype=cast&sn&stext=Arnd%20Klawitter" \o "Arnd Klawitter)

**Bibliografía**

-Kershaw, I. (2010). Cap. 15 Señales de una mentalidad genocida y Cap. 21 El cumplimiento de la “profecía”. En *La biografía definitiva* (pp. 575-600 y pp. 845-882). Península. Disponible en: https://drive.google.com/drive/folders/10PvlwmbxyA6ouPq2\_v\_XOOaerpsgnFvk?usp=share\_link

-Traverso, E. (2005). El totalitarismo. Usos y abusos de un concepto. En Feierstein, D. *Genocidio. La administración de la muerte en la modernidad*. Eduntref.

-Vidal, C. (1995). La conferencia de Wannsee y la solución final (pp. 89-101). En *El Holocausto*. Alianza. Disponible en: https://drive.google.com/drive/folders/10PvlwmbxyA6ouPq2\_v\_XOOaerpsgnFvk?usp=share\_link

-Traverso, E. (2002). Exterminar: el antisemitismo nazi. El judío como abstracción. En *La violencia nazi. Una genealogía europea.* Fondo de Cultura Económica. Disponible en: https://drive.google.com/drive/folders/10PvlwmbxyA6ouPq2\_v\_XOOaerpsgnFvk?usp=share\_link

**Tema 3**

**¿Por qué el Holocausto? Enfoques personalistas y enfoques “estructuralistas” (maquinaria de gobierno y coyuntura)**

Consigna

A partir de lo observado en la película *La conferencia* les pedimos que identifiquen y analicen los nudos interpretativos que plantea Ian Kershaw en el capítulo “Hitler y el Holocausto”, acerca de por qué se llega al exterminio. No se trata de resumir cada uno de los enfoques sino de analizar los aspectos vinculados con cada uno de ellos que muestra la película.

Para orientarlos mencionamos algunos aspectos para analizar, pero no necesariamente tienen que ser los únicos.

-El papel específico de Hitler y las iniciativas genocidas de otros actores como las SS, la administración estatal, las poblaciones locales y los gobiernos extranjeros.

-¿Permite el cruce del film con el texto de Kershaw entender cómo y por qué un sistema político construido en menos de una década llegó a concretar el genocidio industrial más grande de la historia? ¿Se trató de la concreción de un designio ya presente y decidido en el punto de partida o fueron las circunstancias de última hora las que actuaron como acicates del exterminio industrial? ¿Cuáles fueron las circunstancias que convirtieron el odio por los judíos en práctica de gobierno genocida y cómo incidieron? ¿Cómo refleja la película la transición del exterminio por reubicación territorial en condiciones extremas al exterminio industrial finalmente concretado?

-¿Qué muestra en definitiva esta reconstrucción fílmica de la Conferencia de Wannsee: ¿burócratas “weberianos” obligados a encontrar los medios para cumplir una orden externa a ellos, o un colectivo de funcionarios absolutamente envueltos en la cosmovisión nazi que Traverso vincula a la ideología imperialista del siglo XIX? ¿Qué expresa la frialdad analítica con que los conferencistas exponen sus cálculos y dirimen los alcances y procedimientos del exterminio: la indolencia de una maquinaria burocrática o la potencia de la ideología nazi que los transformó en fanáticos?

Fuentes de análisis

**-Película *La Conferencia***. Título original : Die Wannseekonferenzaka. Año: 2022. Duración: 108 min. País: Alemania. Dirección: [Matti Geschonneck](https://www.filmaffinity.com/es/search.php?stype=director&sn&stext=Matti%20Geschonneck). Guion: Magnus Vattrodt, Paul Mommertz. Reparto: [Philipp Hochmair](https://www.filmaffinity.com/es/search.php?stype=cast&sn&stext=Philipp%20Hochmair), [Johannes Allmayer](https://www.filmaffinity.com/es/search.php?stype=cast&sn&stext=Johannes%20Allmayer), [Maximilian Brückner](https://www.filmaffinity.com/es/search.php?stype=cast&sn&stext=Maximilian%20Br%C3%BCckner" \o "Maximilian Brückner), [Matthias Bundschuh](https://www.filmaffinity.com/es/search.php?stype=cast&sn&stext=Matthias%20Bundschuh" \o "Matthias Bundschuh), [Fabián Busch](https://www.filmaffinity.com/es/search.php?stype=cast&sn&stext=Fabi%C3%A1n%20Busch), [Jakob Diehl](https://www.filmaffinity.com/es/search.php?stype=cast&sn&stext=Jakob%20Diehl), [Lilli Fichtner](https://www.filmaffinity.com/es/search.php?stype=cast&sn&stext=Lilli%20Fichtner" \o "Lilli Fichtner), [Godehard Giese](https://www.filmaffinity.com/es/search.php?stype=cast&sn&stext=Godehard%20Giese" \o "Godehard Giese), [Peter Jordan](https://www.filmaffinity.com/es/search.php?stype=cast&sn&stext=Peter%20Jordan), [Arnd Klawitter](https://www.filmaffinity.com/es/search.php?stype=cast&sn&stext=Arnd%20Klawitter" \o "Arnd Klawitter),

**Bibliografía**

-Kershaw, I. (2004). Hitler y el Holocausto. En *La Dictadura Nazi. Problemas y perspectivas de interpretación* (pp. 131-181). Siglo XXI.

--Kershaw, I. (2010). Cap. 15 Señales de una mentalidad genocida y Cap. 21 El cumplimiento de la “profecía”. En *La biografía definitiva* (pp. 575-600 y pp. 845-882). Península. Disponible en: https://drive.google.com/drive/folders/10PvlwmbxyA6ouPq2\_v\_XOOaerpsgnFvk?usp=share\_link

 -Vidal, C. (1995). La conferencia de Wannsee y la solución final (pp. 89-101). En *El Holocausto*. Alianza. Disponible en: https://drive.google.com/drive/folders/10PvlwmbxyA6ouPq2\_v\_XOOaerpsgnFvk?usp=share\_link

**Enlaces posibles para ver la película**

Enlace a la versión doblada al español (descargada):

https://drive.google.com/drive/folders/10PvlwmbxyA6ouPq2\_v\_XOOaerpsgnFvk?usp=share\_link

Enlace a la página con versión subtitulada (online):

<http://tekilaz.co>

(Buscar como “Conferencia” y no “La conferencia…”)

Bibliografía optativa para todos los temas

- Yad Vahem, Jerusalem (1996) Doc. 117. “Protocolo de la Conferencia de Wansee. 20 de Enero de 1942.” En El Holocausto en Documentos. Selección de documentos sobre la destrucción de los judíos de Alemania y Austria, Polonia la Unión Soviética.

# Aspectos formales

El desarrollo del trabajo constará de no más de diez carillas numeradas (sin contar carátula, bibliografía y otros) a 1,5 interlineado, justificado y letra tamaño 12.

Además se deberá incluir:

### Una carátula en la cual consten los siguientes datos:

-Título del trabajo y Tema elegido

## -Nombre de la materia y cátedra

## -Apellido y Nombre del alumno

-Nº de documento

-dirección de correo electrónico

-Día y horario de la Comisión

-Cuatrimestre y año de la cursada

* Como todo trabajo monográfico, es imprescindible comenzar con una breve introducción (no más de una hoja) que explique el camino que se seguirá en el trabajo, así como la justificación del mismo.

La Bibliografía utilizada para la realización del trabajo debe estar correctamente citada en formato APA (tomar como modelo la forma en que está citada la bibliografía en esta guía https://drive.google.com/drive/folders/10PvlwmbxyA6ouPq2\_v\_XOOaerpsgnFvk?usp=share\_link). Se podrán utilizar citas textuales o síntesis analíticas de la bibliografía consultada (obligatoria y optativa), pero se deberá cuidar que éstas no constituyan largas transcripciones. La cátedra evaluará la producción del alumno y no la de otros autores.

El trabajo que no contemple esos aspectos formales, tenga faltas de ortografía y/o abundantes errores de tipeo no podrá ser evaluado. Recordar que los acentos y las ‘ñ’ forman parte de nuestro idioma.

La entrega del trabajo no es personal y sólo se realizará en la fecha y horario acordados.

**Evaluación**

El trabajo se entregará en la primera fecha de finales, **el 12/12 a las 16 hs.** La cátedra devolverá los trabajos ya evaluados en la segunda fecha de finales, **el 19/12 a las 15 hs** (ambas fechas figuran en el cronograma). En caso de que el trabajo esté aprobado con una nota siete o mayor, se volcará la nota final en las planillas en ese momento. Si el trabajo está aprobado, pero con una nota igual o mayor que cuatro, pero no logra un nivel que permita la promoción (nota igual o mayor que siete), el alumno podrá rehacerlo solo una vez y entregarlo en el primer llamado en el mes de febrero (aún no está la fecha). En este caso, el alumno figurará en las planillas como REGULAR (debiendo el final). Si el trabajo, en ese momento, logra el nivel esperado para la promoción, la nota se volcará en las planillas en el próximo turno de examen. Para ello**, el alumno debe inscribirse y concurrir en esa fecha.** Si el trabajo no logra ese nivel, se perderá la posibilidad de promocionar y se deberá rendir un examen final.

Si el trabajo no está aprobado, deberá rendir un examen final.